



Rozhovor s historikem
Pavlem Fabínem



Václav Chochola
100



Jiří Surůvka vystavuje
v Kutné Hoře



Musoleum
Davida Černého



Fenomén portrétu
v New Bond Street

artBanking

Bulletin
1/2023

Ivan Pinkava Full Moon in the Eye

Už jen do 25. června je v pražské Trafo Gallery otevřena výstava předního českého fotografa Ivana Pinkavy Full Moon in the Eye. Leitmotivem výstavy je společné pátrání Ivana Pinkavy a kurátora výstavy Pavla Dvořáka po tom, co vlastně pro autora znamenají tělo, tvář a oči, v jakých konstelacích se vše v jeho díle objevuje, co pro něj znamená pohled na tělo a koneckonců i otázka kdo a proč se dívá. Většina snímků vznikla v posledních letech, obsahově jsou doplněné o řadu starších, v některých případech dosud nevystavených fotografií.
www.trafogallery.cz



artBanking

Pomůžeme vám najít krásu, jejíž hodnota přetrvává věky.

CO JE TO ART BANKING A KOMU JE URČEN?

Art Banking je služba poskytující asistenci v oblasti umění, určená klientům privátního bankovníctví UniCredit Bank, ať už umění vnímají jako investiční alternativu nebo jako estetickou a sběratelskou hodnotu. Art Banking mohou využít začínající i zkušení sběratelé a investoři. Spolupráce může být dlouhodobá (stavba sbírky), může však jít i o jednotlivý požadavek (koupě či prodej obrazu).

KDO JSME A CO JE PRO NÁS DŮLEŽITÉ?

UniCredit Bank má stálého interního poradce v oblasti umění, jako první banka v České republice, a to již od roku 2007.

- Máme dlouholeté a různorodé zkušenosti v oblasti umění.
- Art Banking má vlastní rozsáhlou síť ověřených partnerů, jako jsou aukční síně, galerie a experti.
- Pracujeme na základě zásad privátního bankovníctví, důležité jsou diskrétnost a individuální přístup.
- Vážíme si našich klientů, tato služba je jim poskytována zdarma jako bonusová.
- V roce 2012 jsme získali ocenění Euromoney pro Art Banking za „Výjimečnou službu na českém trhu“.

ART BANKING NABÍZÍ

I. Umělecko-historický průzkum a tržní analýza umělce a díla

Art Banking spolupracuje s respektovanými experty na konkrétní oblast umění. Zajistíme odborné expertizy renomovaných znalců. Názor takových odborníků je často zcela rozhodující, ať už jde o autenticitu, kvalitu nebo cenu. Dalším krokem při celkovém ohodnocení díla je i jeho tržní ocenění. Každá práce je unikátní a o její ceně rozhoduje mnoho faktorů, jedním z nich je i poptávka a tržní historie díla a jeho autora.

II. Poradenství a asistence při nákupu a prodeji uměleckých děl a sbírek v České republice i v zahraničí

Prodáme či vyhledáme dílo dle zadání klienta, zprostředkujeme kontakt s důvěryhodnými aktéry trhu s uměním, jako jsou aukční domy, galerie, sběratelé a privátní obchodníci s uměním. Propojíme i sběratele z řad klientů mezi sebou, připravíme nákup děl přímo z ateliérů. Tato pečlivá práce doplněná referencemi obchodníků, znalců či klientů, umožňuje nabídnout našim klientům kvalitní asistenci při nákupu a prodeji uměleckých děl.

III. Asistence při správě uměleckých děl a sbírek

Jde především o zajištění specializovaného transportu díla, vývozního povolení, restaurování, vhodného uložení díla či rámování a adjustace ve spolupráci se zkušenými specialisty.

IV. Sestavení sbírek, posilování jejich hodnoty

Zaměřujeme se na řešení požadavků a plánů pro budoucnost, pro vytváření trvalých hodnot, mj. pro příští generace. Čím pečlivěji je sbírka vedena, tím perspektivnější je její budoucnost.

V. Art Banking a kontakt s klienty

- Art Banking Bulletin – tištěný časopis o dění ve světě umění a na trhu s uměním
- Privátní prohlídky výstav s kurátory a řediteli sbírek a institucí, výlety za uměním
- Prohlídky předaukčních výstav s experty, zaměřené na nákup a investice do umění

ART BANKING KONTAKT

V případě zájmu můžete kontaktovat svého privátního bankéře nebo přímo Art Banking:

Marina Votrubová

Senior Art Consultant, Art Banking

Privátní bankovníctví UniCredit Bank

náměstí Republiky 3a, 110 00 Praha 1

E: marina.votrubova@unicreditgroup.cz

M: +420 724 534 885

www.artbanking.cz

Společně za uměním

Zájemci o dílo **Martina Janeckého** měli 10. listopadu 2022 jedinečnou příležitost vidět tohoto ceněného sklářského výtvarníka přímo při práci v jeho sklárně na Malé Straně v Praze. Pod rukama Martina Janeckého a jeho týmu vznikla během večera skleněná socha hlavy opřené v rukách.

Společná výstava **Theodora a Jana Pištěkových** přivedla 19. ledna do Villy Pellé početnou skupinu klientů privátního bankovníctví, kteří se o tvorbu předního českého umělce a jeho syna zajímají. Výstavou provedl kurátor Pavel Vančát společně s vystavujícím Janem Pištěkem.

Ve čtvrtek 9. března se uskutečnila tradiční předaukční prohlídka v **Adolf Loos Apartment and Gallery**. Výstavou děl zařazených do aukce provedl historik umění Jiří Machalický. Vyzdvihl mj. díla Žena a otrok Oskara Kokoschky nebo Podobiznu čtenáře od Bohumila Kubisty.

Ve dnech 26. a 27. dubna byla slavnostně otevřena výstava **Pragensie** v prostorách privátního bankovníctví v Bankovním domě na náměstí Republiky v Praze. Výstava, která bude klientům otevřená do konce listopadu, představuje výběr pragensií a vedut od 15. do 18. století ze sbírky Slávky a Pavla Kneppových. K vidění je nejstarší pohled na Prahu z roku 1493, jehož autorem je Hartmann Schedel, Hollarova veduta Prahy z roku 1649 nebo vzácná střední Müllerova mapa Čech z počátku 18. století.

Letos si připomínáme 100. výročí narození předního českého fotografa **Václava Chocholy**. V rámci oslav si klienti privátního bankovníctví 11. května prohlédli výstavu v Galerii Vltavín nazvanou Václav Chochola: František Dvořák a přátelé, která připomíná přátelské vztahy mezi jedním z našich nejvýznamnějších historiků umění Františkem Dvořákem a předními umělci, jakými byli František Tichý, Kamil Lhoták nebo Jan Zrzavý. Osobitými průvodci večera byli fotografova dcera Blanka a vnuk Marek.



Ivan Pinkava, Marat, 2005

EDITORIAL

Vážení klienti, dovolte nám, abychom s Vámi na stránkách prvního letošního čísla Art Banking Bulletinu sdíleli náš osobní výběr uměleckých událostí pro letošní léto.

Do konce listopadu si můžete v privátním bankovníctví UniCredit Bank na náměstí Republiky v Praze prohlédnout více než dvacet pražských vedut zapůjčených ze Sbírký Pavel a Vierooslava Kneppo. **Výstava Pragensie** potrvá do konce listopadu. Text spolujitelky sbírky **Vierooslavy Kneppové** věnované této výstavě (str. 4.) doplňuje na str. 5 rozhovor s historikem **Pavlem Fabínem**.

Stranu 6 a také okraje stránek časopisu zaplnila připomínka 100. výročí narození významného českého fotografa **Václava Chocholy**.

Za díly **Jiřího Surůvky** se letos v létě můžete rozjet do GASKU v Kutné Hoře, zahraniční plenéry krajinářského ateliéru **Otakara Nejedlého** na francouzské Riviéře a Korsice a také objev tohoto divokého ostrova Josefem Hubáčkem nově zpracovali v Galerii výtvarného umění v Chebu (obě str. 7). Na pražském Smíchově otevřel své Musoleum **David Černý**, jeho příznivci tak mají poprvé možnost vidět jeho díla retrospektivně a shromážděná na jednom místě (str. 8).

V Nadaci Louise Vuittona v Paříži prezentují díla vytvořená společně **Jeanem-Michelem Basquiatem** a **Andy Warholem**, která doplňují pracemi jejich současníků. Skvěle tím evokují vzrušující uměleckou atmosféru New Yorku 80. let.

V letním období do svých londýnských prostor zve i aukční síň Sotheby's, která v New Bond Street připravila rozsáhlý program věnovaný věčnému tématu potréty. Více na straně 9.

Přeji Vám příjemné čtení,
Marina Votrubová, Art Banking Bulletin

Více informací k vystaveným dílům najdete na www.pragensie.eu nebo kontaktujte Marinu Votrubovou, Art Banking, 724 534 885, marina.votrubova@unicreditgroup.cz

PRAGENSIE ze Sbírký Pavel a Vierooslava Kneppo 1. 4. – 30. 11. 2023 po–pá 9–17 hodin

Privátní bankovníctví UniCredit Bank
Bankovní dům (2. patro)
Náměstí Republiky 3a, Praha 1

Banka pro všechno,
na čem záleží.



Hartmann Schedel: Nejstarší veduta Prahy z roku 1493 (z Liber Chronicum), rozměr listu 42,5 x 60,5 cm, Nürnberg, Koberger, 1493, stará kolorace, výřez

Praha v dílech slavných i neznámých umělců

Výstava praženská v prostorech privátního bankovníctví UniCredit Bank představuje Prahu a její okolí od začátku renesance až do druhé poloviny 18. století. Veduta (italsky pohled nebo výhled, vyhlídka) je věcně přesným obrazem města a podává svědectví, jak se zachycené metropole v průběhu staletí měnily.

Pohled na Staroměstskou radnici, kukátkový list, kolem 1780

Vůbec první tisky jako takové jsou datovány kolem poloviny 15. století, kdy německý vynálezce Johannes Gutenberg objevil knihtisk a následně začaly v Evropě vznikat tiskařské dílny, jejichž mistrovské dovednosti se často dědily po mnoho generací. Uvádí se, že ve 250 evropských městech fungovalo do roku 1500 přes 1100 tiskařských dílen.

Nejstarší tisk prezentovaný na pražské výstavě je veduta Prahy z roku 1493 z Norimberské či Schedelovy kroniky, jejímž autorem je Hartmann Schedel, německý lékař, humanista a sběratel. Vyšla v latinském i německém vydání a patří mezi nejkrásnější a nejcennější prvotisky vůbec. Obsahuje 1809 dřevorezů, včetně mapy světa a Evropy a 29 dvoustránkových pohledů na nejdůležitější města tehdy známého světa, které pocházejí z dílny Michaela Wolgemuta, u něhož se do roku 1490 učil také Albrecht Dürer. Předmětná veduta Prahy je její nejstarší známé zobrazení. Vystaveny jsou kolorovaná i nekolorovaná verze.

„Nádherně ručně kolorované jsou i renesanční veduty Prahy a Chebu od Georga Brauna a Franze Hogenberga z roku 1572 a 1611. Pocházejí z nejstaršího atlasu v historii tištěné kartografie Civitates Orbis Terrarum (Atlas měst světa), zcela poprvé věnovanému pouze topografickým pohledům.“

Zajímavé jsou vzácné staré tisky, které popisují významné události z českých dějin – Bitvu na Bílé hoře v roce 1620 a staroměstskou exekuci vykonanou 21. června 1621. Vydal je v roce 1627 J. T. Schönwetter ve Frankfurtu nad Mohanem. Dvojici doplňuje okupace Prahy francouzským vojskem z roku 1742.

Na výstavě nechybí ani výjimečná pražská veduta od českého barokního rytce a kreslíře Václava Hollara z roku 1649. Je to jeden ze dvou největších pohledů na Prahu, také první a přes 250 let jediný s českými popisky. Je to tedy zároveň i významné bohemikum. Tento lept zachycující Prahu z Petříně se skládá ze tří listů (dohromady mají rozměry 28 x 113,5



cm). Byl vydán v Antverpách roku 1649 a následně vložen do díla Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae. Nad legendou na středním listu se nachází podpis, kde Hollar uvádí, že lept vznikl na základě kresby, kterou pořídil roku 1636, kdy se svým novým mecenášem Thomasem Howardem, hrabětem z Arundelu, k jehož diplomatické misi se přidal, nakrátko vrátil z německých zemí do Prahy. Poté se oba muži společně vydali do Anglie. Kresba se dochovala a je ve sbírkách Národní galerie Praha. Nedlouho po tomto pohledu na Prahu Hollar nakreslil a vyryl i pohled na Londýn před a po požáru v roce 1666, který je ovšem menší než vystavený pražský. V roce 2019 se v aukční síni Christie's vydražil za 32 500 dolarů. Dalšími významnými bohemiky jsou dvě veduty Prahy podle kreseb Karla Škréty. Ta z roku 1650 prezentuje pohled na Prahu z dnešních Vinohradů v popředí s roztomilým detailem psa vykonávajícím potřebu. Druhá veduta je z roku 1652 a zobrazuje obležení Prahy Švédy.

Vzácný barokní alegorický list s vyobrazením korunovačních klenotů vydaný ke korunovaci Karla VI. v roce 1724 je popsán v článku Štěpána Váchy: Tři alegorie k pražské korunovaci roku 1723 k politické motivaci „císařského“ stylu Karla VI. Alegorický list prezentuje mimo jiné české korunovační klenoty – svatováclavskou korunu, žezlo, říšské jablko, prsten a pektorální křížek, spočívající na podušce umístěné na vyvýšeném kamenném podstavci, dále českého lva a moravskou i slezskou orlici.

Obdiv si zaslouží i krásný ručně kolorovaný tisk zobrazující obléhání Prahy rakouským vojskem 1742, který vydal Christoph Riegel v Norimberku. Unikátní plán Prahy ukazuje postavení rakouských vojáků při obléhání francouzské armády okupující město během války o rakouské dědictví (1740–1748). Pod plánem vidíme rakouský tábor, odkud vojsko ostřeluje Prahu. Plán popisuje pozice vojsk útočící rakouské armády s pozicemi kavalérie, pěchoty, Maďarů, velitelství atd.

„Pozoruhodná je panoramatická veduta Prahy od Friedricha Bernharda Wenera z roku 1745. Werner byl vojenský inženýr a kartograf. Známý německý vydavatel Johann Friedrich Probst mu sponzoroval několik cest po Evropě, což mu umožnilo nakreslit mnohá evropská města. Tuto vedutu vydal právě Probst a několik století byla největší známou vedutou Prahy.“

Do výstavy je zařazena i vzácná mapa z počátku 18. století – střední Müllerova mapa Čech. Jan Kryštof Müller byl profesionální měřič, kartograf a topograf. Müller zachycuje krajinu Českých zemí s mnoha údaji zeměpisné, hospodářské, návoslovné a kulturní povahy do té doby v nejpodrobnějším zobrazení.

Vierošlava Kneppová

Díla pocházejí se soukromé Sbírkou Pavel a Vierošlava Kneppo, vystavena budou v privátním bankovníctví UniCredit Bank do konce listopadu 2023. Více najdete na www.pragensie.eu.



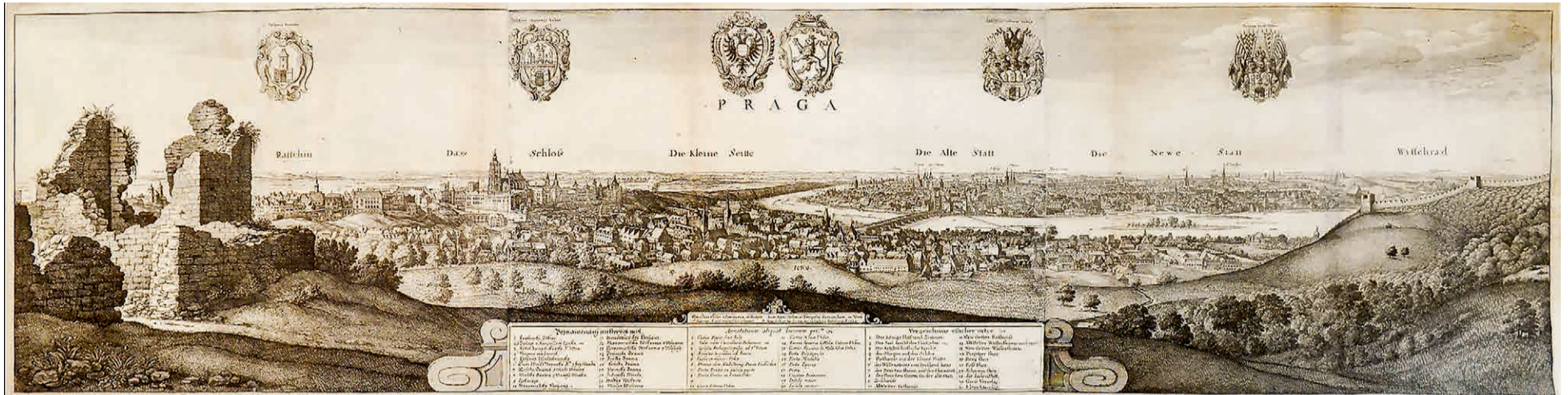
Jiljí Sadeler, Vladislavský sál, 1607

Rozhovor s historikem Pavlem Fabínem

PAVEL FABÍN (*18. 12. 1984 v Praze)

Vystudoval historii a politologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Působil v Oddělení moderních politických a intelektuálních dějin v Masarykově ústavu a Archivu Akademie věd ČR. Spoluzaložil a pracuje ve společnosti Czech Archives, kde se zabývá zakázkovým archivním výzkumem, pořádáním výstav, publikační činností a popularizací historie. S kolegy z Czech Archives mapuje 20. století na konkrétních lidských osudech. V roce 2022 vyšla první ze série knih *Člověk v soukolí dějin: Století městské části Praha 5 v lidských osudech*. Je autorem několika knih mj. František Topič - příběh nakladatele a obchodníka s uměním.

S Pavlem Fabínem jsem se setkala v rámci výstavy *Pragensie* v privátním bankovním UniCredit Bank, když odborným komentářem obohatil jednu z jejích vernisáží. Vystaveno je zde do konce listopadu přes 20 děl zobrazujících Prahu a některé významné historické události s ní spojené.



Pavle, která z vystavených děl bys vyzdvihnul a proč? Které by návštěvník neměl opomenout?

Všechna díla představují jedinečný doklad o proměně pražských měst, o každodenním životě, významných událostech i o myšlenkovém světě našich předků. Ale návštěvník by neměl vynechat slavnou Schedelovu vedutu s nejstarším zachycením Prahy, akční obléhání Prahy Švédy v roce 1648, obdivuhodnou Hollarovu vedutu nebo Schrammův prospekt zobrazující Malou Stranu s Hradčany z originální perspektivy.

Na místě máme k zapůjčení lupy, vidíme tak i běžně neviditelné detaily. V době vzniku těchto tisků ale mohla zvětšovací skla využívat snad jen hrstka vzdělaných, tj. mnichů či velice bohatých lidí. Napadlo mne, do jaké míry byly všechny detaily skutečně viděny?

Popravdě on i přístup k dílům, která si na výstavě můžeme prohlédnout, byl tehdy značně omezený. Většina vystavených grafik vznikla za využití mědirytu, který představuje vůbec nejnáročnější techniku tisku z hloubky. Rozvíjí se od dob gotiky a mědirytci spolu se šperkaři patřili k nejuznávanějším uměleckým řemeslům. Schopnost odrazit pozorované co nejvěrněji souvisela s kvalitou toho kterého rytce. A pokud jde o detaily, na Hollarově vedutě je patrné, kam až mohl umělec zajít. Omezený byl vlastně jen finální plochou svého díla. Jinak je pravda, že důraz na detail jistě odráží i zdokonalování zvětšovacích skel v časech renesance.

Na vystavené Hollarově Praze vidíme, jak precizní byl, a to i z pohledu geografického. Výřez krajiny, který zachytil, přesně sedí. Jindy tomu tak ale nebylo. Třeba u Schedela vidíme, že nebyla důležitá geografická realita, ale spíše potřeba zobrazit to podstatné, co dělá Prahu Prahou. Některá města autoři vedut sami ani nenavštívili...

Právě při srovnání Schedela a Hollara je vidět zásadní proměna zobrazení města na rytinách mezi 15. a 17. stoletím. Tato proměna odráží i obecné trendy ve výtvarném umění. Precizuje se perspektiva, ale zejména se opouští pouhý reprezentativní výběr zobrazovaných objektů, díky kterým lze město identifikovat, a autor se postupně stále více zaměřuje na co nejvěrnější zachycení pozorované reality. Kvalitní rytiny, pokud pouze nekopírovaly jiné vzory, tak vyžadovaly velmi důkladnou přípravu přímo v daném místě a blízkém okolí.

Na jedné z mnoha variant dřevorytu zachycujícím staroměstskou exekuci (není vystaveno pozn. redakce) vidíme katy při jejich práci na několika místech náměstí. Na jedné z variant tohoto listu je popsáno, kdo jsou tito popraveni. Tělo Jáchyma Ondřeje Šlika balí skupina mužů do sukna, bezvládné tělo Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic je pohozeno opodál, jeho useknutá ruka leží vedle něj, v pravé části popraviště se kati právě rozmachují, aby usekli hlavu Václavu Budovcovi z Budova. My ovšem víme, že ve skutečnosti ruku utáli Šlikovi, ne však Harantovi. Dokonce je na tomto listu uvedeno špatné datum, a to 12. června namísto 21. Chybovali autoři často?

Je obtížné zobecňovat. Preciznost a kvalita, ostatně jako

dnes, byly osobní vizitkou. Schopnost ohlídat si takové detaily spoluvytvářela dobré jméno nakladatele a tiskaře. Přesto jsou různé překlepy a chyby poměrně časté, zejména v případě grafik zachycujících politické události. Jejich aktualita totiž s časem ztrácela na významu, a tak i odhalená chyba nebyla překážkou k okamžitému tištění a prodeji. Zde je dobré zdůraznit, že značná část letákové tvorby byla v první polovině 17. století anonymní. Podobně i impresum uváděl jen mizivý počet tiskařů.

Na vernisáži výstavy *Pragensie* uvedla jedna z přítomných dam, že její předek byl na Staroměstském náměstí popraven. Příklad mi fascinující, že někteří lidé znají svůj rodokmen do hluboké historie a navíc je spojen s takovými událostmi! Genealogie je dnes velice žádaná, jak tomu napomáhají moderní technologie?

Genealogie dnes zažívá boom, a to právě díky moderním technologiím. Prvním zlomem se stala rozsáhlá digitalizace archivních pramenů využívaných při sestavování rodokmenů. Druhým vývoj aplikací umožňujících snadné sdílení nalezených dat s ostatními badateli. Pokud máte potřebné paleografické a jazykové dovednosti, máte dobrou šanci dostat se do časů Leopolda I. a Ludvíka XIV. Přes specifické prameny také dál, k Rudolfovi II., výjimečně i do Jagellonské éry. Současně lze zjistit i mnohé o majetkové situaci, nemovitostech, sporech nebo každodenním životě našich předků. A to nejen u příslušníků šlechty.

Některé rytiny zachycující významné historické události existují v mnoha více či méně odlišných variantách. Znamená to, že se díla kopírovala podle poptávky? Zohledňovalo se vůbec u těchto tisků autorství?

V případě významných domácích politických událostí je od 17. století poměrně běžné, že jsou zachyceny mnoha autory a v mnoha různých provedeních. Jejich tvorbou se zabývali rytci odlišných kvalit, od věhlasných umělců až po osoby zcela neznámé. A pochopitelně v případě, kdy již rytcův věhlas a kvalita jeho díla dosáhly určité úrovně, přiznání autorství bylo na místě. U pohledů na města to nebylo nic neobvyklého, zato v případě politicky motivovaných letáků přiznání se k autorství už zdaleka tak samozřejmě nebylo. Z pochopitelných důvodů.

Veduty nebo právě záznamy událostí sloužily jako jakýsi zpravodaj, informační leták. Někdy byly součástí větších celků, knih, jindy se tiskly jen volné listy. Kdo byl typický konzument těchto prací, kdo je kupoval? A víme, jak drahé či vzácné byly? Zda je majitelé uchovávali?

Jejich cena se, jako dnes, lišila s ohledem na rozsah, kvalitu papíru i provedení. Jejich uplatnění tak bylo, vztaženo na celou populaci, velmi omezené. A to nejen kvůli ceně. Vyobrazení mívaly často textovou část, přičemž většina populace byla negramotná. S tím samozřejmě nakladatel kalkuloval. Proto se dosah těchto děl omezoval na příslušníky duchovního stavu, šlechtice nebo měšťany. Do jaké míry byl obsah politických tisků znám poddaným alespoň zprostřed-

kovaně, například v rámci farností, není jisté, nicméně to ani nebyl účel, neboť tato část společnosti byla z politického života vyloučena. Selské vrstvy tisky významněji reflektují až v druhé polovině 18. století, jak dokládá písmácká literatura. Sbíráni (ukládání) letákových tisků u nás máme doloženo již v 16. století, například sbírkou Václava Dobřenského. Víme také, že veduty se v případě bohatých vrstev stávaly součástí kunstkamoru. A velmi brzy si našly cestu i do patricijských domů, kde mívaly reprezentační funkci. K nejrozšířenějším tiskům ještě v 18. a v 19. století ale patřily různé tisky s náboženskou tematikou. Právě ty byly možné nalézt i v nejzapadlejších chalupách.

Díky zájmu a chuti poznat svět kolem se začaly tyto tisky vydávat a prodávat. Kdo za tím vším stál? Jaký byl proces jejich vzniku?

Zadání vždy vycházela z účelu tisku. Veduty mívaly funkci nejen zábavně-poznávací, ale rovněž reprezentační. V případě Prahy tak je vedle pražských měšťanů nutné zmínit zemské stavy, neboť Praha byla hlavním městem království, ale zadavatelem býval i panovník či jeho úředníci, neboť Hrad představoval významné královské sídlo. Skrze letákové kampaně se vedly náboženské polemiky, pak byli zadavateli, a často i autory, sami teologové. A vzájemné spory za pomoci tisku řešili i příslušníci šlechtických rodů. S rozvojem letákového trhu nám narůstá i počet domácích tiskařů, často měšťanů nebo nižších šlechticů. K slavným zakladatelům tiskáren u nás patřili Oldřich Velenský z Mnichova, staroměstský tiskař Mikuláš Konáč z Hodířtkova, Jiřího Černý a samozřejmě Jiří Melantrich z Aventina. Královským tiskařem se stal v polovině 16. století jistý Bartoloměj Netolický. Na celém procesu se vedle zadavatele a tiskaře mohla podílet řada dalších profesí, mimo jiné autor textu, autor ilustračních předloh, kreslíř, rytec, autor štočku (u dřevořezů), tvůrce patron pro ilustrace a vybarvovač. Následně proběhla cenzura a při schválení se o distribuci postarali knihkupci, potulní obchodníci, kramáři, poslové a postiliony. Tisky zobrazující významné události obsahovaly často text písně, kterou kramáři na trzích a při pouťích zpívali, čímž zvyšovali zájem kupujících.

Na výstavě v privátním bankovním je vystaven i jeden list, který je součástí většího cyklu a který zaznamenal korunovační průvod Marie Terezie v roce 1743 v Praze. Mluvil jsi o tom, že jste našli detailní popis jakéhosi měšťana, který si znamenal, kdo v průvodu šel apod. Jak tento objev hodláš dále zpracovat?

Pokud vše dopadne podle plánu, rád bychom u příležitosti připomenutí letošního 180. výročí od korunovace Marie Terezie vydali bibliofilii v podobě edice tohoto pozoruhodného pramene. Textovou část doplní cyklus mědirytin Jana Josefa Dietzlera, které zachycují korunovační průvod a jedinečnou atmosféru tereziánské Prahy.

*Rozhovor s Pavlem Fabínem
vedla Marina Votrubová*

▲ Václav Hollar, Praha, 1649

Václav Chochola 100!



Václav Chochola,
Lampa, 1947



Václav Chochola,
Alén Diviš, 1950



Václav Chochola,
Bohumil Hrabal, Libeň, 1965



Václav Chochola,
Theodor Pištěk, Saul Zents a Miloš Forman, vernisáž Galerie Václava Spály, 1982



Václav Chochola,
Libor Fára, 1970

Václav Chochola 100

Václav Chochola (1923–2005) je veřejnosti znám především jako fotograf slavných osobností české a světové kultury. Připomeňme jeho ikonické snímky Salvatora Dalího nebo Mana Raye, v českém prostředí pak malířů Jana Zrzavého či Františka Tichého a mnohých hereckých osobností. Václav Chochola se věnoval také krajině, především té městské. Fascinovala ho například pražská Libeň, ke které ho pojilo i přátelství s místním Bohumilem Hrabalem. České instituce si letos nejrůznějšími výstavními projekty připomínají nedožití 100. narozeniny tohoto významného fotografa.

Václav Chochola se snažil co nejdříve zachytit domácí kulturní a společenské dění. Ceněné jsou třeba jeho snímky dokumentující Pražské povstání v květnu 1945. Poté, co fotografoval matku Jana Palacha u jeho hrobu rok po jeho smrti, strávil několik týdnů ve vazbě.

Snímky se bohužel nedochovaly, ještě na hřbitově StB film zničila. Václav Chochola fotil sportovní události a nejrůznější divadelní scény. Současně byl autorem řady zátiší, krajin a experimentálních aktů. V několika případech je společně s Jiřím Kolářem dodatečně upravovali technikou roláže. Za války navázal celoživotní přátelství s Karlem Ludwígem a Zdeňkem Tmejem, s nimiž tvořil neformální skupinu.

Na jeho práci měl vliv i častý styk s umělci dalších oborů, s malíři, sochaři a hudebníky. Například František Tichý, Kamil Lhoták či Zdenek Seydl se stali jeho blízkými přáteli. Václav Chochola byl zároveň významným propagátorem jejich tvorby. Pro fotografa byl důležitý i kontakt s okruhem Skupiny 42, zaujal ho zejména jejich civilismus a zájem o moderní město, včetně jeho periferie.

Životním přáním Václava Chocholy bylo vytvoření archivu fotografií svých i jeho kolegů, který by co nejpřesněji mapoval kulturu a společenský život doby, ve které žili. Vznikla tak fotografická sbírka několika významných českých fotografů: Chocholy, Ludwíga, Tmeje a Hájka. Václav Chochola po sobě také zanechal velké množství materiálů, které jsou unikátním svědectvím doby. S příchodem digitálních technologií nabyla jeho touha reálných rozměrů. Pokračovatelem jeho myšlenky jsou dnes jeho dcera Blanka a vnuk Marek, kteří archiv (Archiv B&M Chochola) spravují tak, aby byl ve své celistvosti přístupný institucím i jednotlivcům, kteří o tento velice unikátní soubor projeví zájem.

Kompletní program oslav Chochola 100 najdete na webu www.vaclavchochola.cz.

Vybrané výstavy projektu Chochola 100

Salvador Dalí a Václav Chochola
29. 6. – 3. 9. 2023
Zámek Kladruby

Václav Chochola a jeho přítel, třeboňský rodák, malíř Zdenek Seydl
1. 10. – 17. 12. 2023
Dům Štěpánka Netolického, Třeboň

František Tichý a Václav Chochola
12/2023
Muzeum Kampa, Praha

Václav Chochola, Noční chodec, 1949



Věra Jičínská, Autoportrét s cigaretou, 1926, pastel, papír, 51 x 38 cm, © Vlastivědné muzeum Dobruška

Věra Jičínská
16. 4. – 10. 9. 2023
Galerie moderního umění
v Hradci Králové
www.galeriehk.cz

V Hradci Králové objevují Věru Jičínskou

V Galerii moderního umění v Hradci Králové představují tvorbu pozoruhodné a neprávem opomíjené osobnosti českého moderního umění, malířky Věry Jičínské. Kromě výběru z jejího výtvarného díla bude připomenuta také autorčina práce na poli užitého umění, jemuž se věnovala po druhé světové válce. Poprvé je prezentován téměř kompletní přehled díla této umělkyně.

Ač je Věra Jičínská v odborných kruzích uznávaná, její jméno se začalo v dějinách moderního umění objevovat teprve před několika lety. Jičínská patřila k první generaci umělkyní, které se po vzniku samostatného Československa začaly výrazněji prosazovat. Rozhodnutí vydat se na uměleckou dráhu v je-

jím případě doprovázely pochybnosti jak ze strany jejího okolí, tak jí samotné. Svě místo v dobovém uměleckém prostředí si musela tvrdě vydobýt. Věru Jičínskou můžeme vnímat jako jeden z modelových dokladů toho, za jak složitých okolností se ještě před stolety ženy v uměleckém prostředí

prosazovaly a jak nejisté postavení v ní měly. Talentovaná malířka naplňovala mnoho atributů moderní ženy – vzepřela se otcovské autoritě, když odešla studovat a pracovat do světa, budovala si finanční nezávislost, kouřila, cestovala a krátkými vlasy demonstrovala svobodu a nezávislost.

Pod zimním sluncem jihu

Výstava v Galerii výtvarného umění v Chebu se zabývá dvěma fenomény, jež se v letech 1925 až 1931 vzájemně proplétaly a s nimiž jsou také spojeny její dvě ústřední postavy – Otakar Nejedlý (1883–1957) a Josef Hubáček (1899–1931).

Jednak to je prvních pět zahraničních plenérů Nejedlého krajinářského ateliéru na francouzské Riviéře a na Korsice a jednak Hubáčkův objev Korsiky, kde v jejím hlavním městě Ajacciu strávil v druhé polovině 20. let čtyři zimy. Přijížděli sem za ním jak Nejedlý se svou školou i individuálně, tak jeho dva nejbližší přátelé Bedřich Piskač (1898–1929) a Jan Slavíček (1900–1970).

Na konci roku 1924 byl po více než dvaceti letech obnoven ateliér krajinomalby na pražské Akademii, do jehož čela byl povolán Otakar Nejedlý. Klíčovou součástí jeho výukového programu se staly malířské plenéry po Čechách a v únoru a březnu, kdy se u nás venku malo-



Bedřich Piskač, Cesta s korkovým dubem, 1928, olej na plátně, 54 x 73 cm, Galerie hlavního města Prahy

vat nedalo, ty na jihu Evropy. Tyto zahraniční výpravy byly spojeny s návštěvami významných muzeí umění.

Nejedlého škola pobývala několikrát na francouzské Riviéře, do korsického Ajaccia přijela dvakrát. Zejména první pobyt se setkal

s nesmírnou odezvou jak na Korsice, tak i v českém tisku. Účastníci bydleli na předměstí v opuštěných domech – Hubáček nejdříve v domě Sorba, od druhého pobytu ve vile, které přezdívali Dům hrůzy, studenti pak na statku Suartello, při druhém pobytu v domě Sorba – a malovali okolní zemědělskou krajinu téměř bukolického charakteru s nevýraznou horou St. Simeon, mořským zálivem a zdejšími akvadukty z 19. století, v obrazech však působícími jako antické památky.

Projekt GAVU Cheb reviduje řadu omylů v datcích a topografii, a to i díky tomu, že součástí průzkumu byla návštěva kurátora výstavy v Ajacciu. Zde navštívil domy, kde

čeští malíři pobývali. V domě Sorba, který se téměř nezměnil a dodnes patří stejné rodině, se dokonce nacházejí obrazy, jež čeští malíři tehdy majitelům věnovali. Okolí Ajaccia se však během posledních padesáti let proměnilo k nepoznání a kdysi zemědělskou krajinu pomalu pohlcuje expandující město. V původní podobě zůstala zachována už jen v obrazech několika českých malířů.

Pod zimním sluncem jihu
Čeští malíři na Korsice a francouzské Riviéře 1925–1931
6. 4. – 25. 6. 2023
Galerie výtvarného umění Cheb
www.gavu.cz

Jiří Surůvka vystavuje v Kutné Hoře

Jiří Surůvka, Strůjci války
1. 4. – 17. 9. 2023
GASK, Kutná Hora

Nepřehlédnutelná svérázná osobnost české výtvarné scény Jiří Surůvka vstoupil živelně do uměleckého prostoru v 90. letech 20. století založením umělecké skupiny Přirození (1989), považované za autentické jádro severomoravského výtvarného dění. Umělec na svém tažení nedobyl pouze Ostravu a poté Prahu, ale dosáhl i širšího mezinárodního vzhlasu.

Autor svými pracemi zesměšňuje pokrytecký konzumerismus, politickou propagandu a válečnou mašinerii. Přestože jsou mnohé z prací staršího data, nabývají na naléhavé aktuálnosti ve světle společensko-politické situace současného světa.

Galerie Středočeského kraje otevřela na začátku dubna výstavu **Strůjci války**, která představuje v retrospektivním pojetí multimediální tvorbu ostravského umělce, „kabaretního“ performerera a vysokoškolského pedagoga Jiřího Surůvky.



Pohled do výstavy Jiřího Surůvky

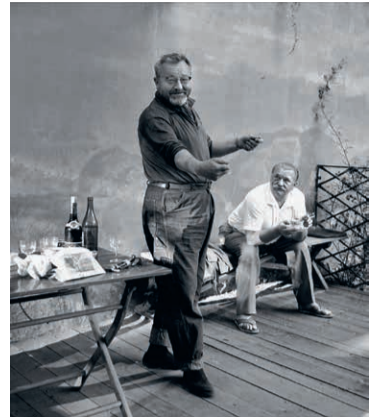
Název výstavy Strůjci války odkazuje ke stejnojmenné, dnes již ikonické sérii digitálních koláží vzniklých v období 1996–2020, inspirované

americkým časopisem Life z roku 1939, v němž byly uveřejněny fotografie z bojiště v době, kdy nacistické Německo napadlo Polsko

a o několik stran dále publikace vybízela své čtenáře sloganem „Play with your food“, aby si ze zeleniny a ovoce poskládali veselé obličejky, figurky či zvířátka dle návodných ilustrací. Surůvka nekompromisně staví na tomto naprosto absurdním kontrastu. Na pozadí tvořené obrazy reálných válečných hrůz implantoval obskurtní postavy pana Hrušky, Pomeranče či Hrozna v zaníceném gestu koncertních mistrů.

Další silnou linií výstavy jsou objekty a instalace tematicky vázané na Surůvkův antimilitaristický aktivismus reflektující lidskou malost, povrchnost a tragikomičnost. Opomenuto není ani autorovo kontinuitní performerské působení.

Václav Chochola 100!



Václav Chochola, Jan Werich a Jiří Trnka, Kampa 1963



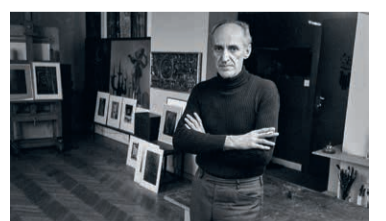
Václav Chochola, Jiří Trnka s loutkou Thesea, 1959



Václav Chochola, Josef Hlinomaz 1967

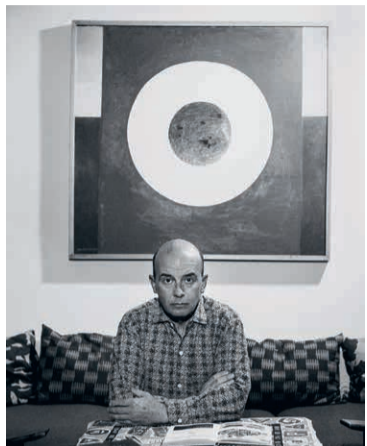


Václav Chochola, Ludmila Jiřincová, 1956

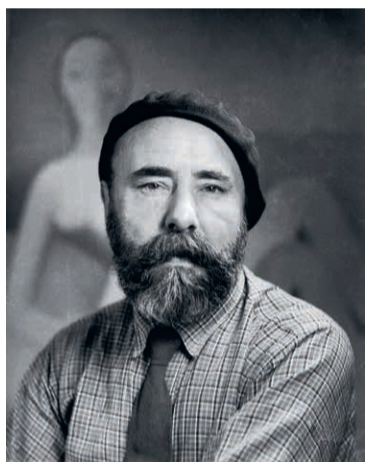


Václav Chochola, Josef Istler v ateliéru, 1975

Václav Chochola 100!



Václav Chochola,
Kamil Lhoták, 1967



Václav Chochola,
Jan Zrzavý, 1944



Václav Chochola,
Man Ray na plechu
od leštičky, Paříž 1968



Václav Chochola,
Richard Fremund,
ruční sprcha, Libeň 1967



Musoleum
Praha
www.musoleum.cz

Musoleum Davida Černého

David Černý před svojí sochou u Musolea
foto David Materna

Sochař David Černý otevřel v historické budově bývalého smíchovského lihovaru nový galerijní prostor, kde ve stálé expozici prezentuje svá díla a k tomu časově omezené výstavy. Jako první své práce představuje fotograf Dan Materna, následovat budou mj. Vladimír 518 nebo Michal Škapa.

Architekti Musolea památkově chráněnou budovu lihovaru zachovali a vznikla zde moderní kulturní instituce, ze které se v průběhu času stalo muzeum Davida Černého. „Zjistil jsem, že to není muzeum, ale spíš takové musoleum,“ řekl o svém novém působišti Černý. Výstavní prostory o rozloze 1200 m² se vinou v pěti patrech kolem středu budovy, jejich součástí je i kavárna a vyhlídkové terasy.

Z velké většiny galerii zaplnila vybraná tvorba Davida Černého. Jedná se o průřez prací od raných kreseb až po poslední tvorbu. Bude zde i sekce designu a architektury, která nebyla nikdy prezentována, navíc bude možné zhlédnout exponáty, které autor nashromáždil ze soukromých archivů.

České umění přelomu 19. a 20. století vystavují v Plzni

V Západočeské galerii v Plzni prezentují svoji mimořádnou a ceněnou sbírku, a to včetně děl, která zásadním způsobem ovlivnila dějiny českého výtvarného umění. Atmosféru na výstavě dokreslují dobové fotografie, plakáty, ale také technické novinky a první záznamy pořízené filmovou kamerou.



Výstava, která přenesne návštěvníky do období Belle Époque, tedy od 90. let 19. století až do začátku první světové války, bude veřejnosti otevřena do 3. září. Kurátoři vsadili na všechny důležité umělecké směry, které se v tomto období etablovaly – tedy symbolismus, secese a impresionismus – v dílech významných autorů, jakými byli například Alfons Mucha, Jan Preisler, František Kupka, Max Švabinský, Jaroslav Špillar, Josef Váchal, Antonín Hudeček či Antonín Slavíček.

Mezi zásadní práce bezesporu patří triptych Jaro od Jana Preislera, který se stal klíčovým dílem české secese, nebo obrazy Antonína Slavíčka, zejména z jeho tzv. „kameničkovského“ období, jež předznamenávaly nástup moderního českého umění 20. století.

Výstava prezentuje téměř 120 děl patřících k tomu nejlepšímu nejen v plzeňské galerii, ale i ve veřejných sbírkách v České republice.

Není bez zajímavosti, že se tato sbírka i nadále rozšiřuje. Mezi mimořádné akvizice bezpochyby patří série přípravných kreseb Františka Kupky ke světově proslulému cyklu Peníze nebo nedávno pořízené, dlouho neznámé dílo Emanuela Krescence Lišky Svítání po Velkém pátku.

Jan Preisler, Jaro, 1900,
Západočeská galerie v Plzni

Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni
5. 4. – 3. 9. 2023
Výstavní síň Masné krámy, ZČG, Plzeň
www.zpc-galerie.cz

Fenomém portrétu v New Bond Street

Ve svém londýnském sídle spustil Aukční dům Sotheby's sérii letních událostí, tentokrát se věnuje stěžejnímu tématu umění: portrétu. Večerní aukci pod názvem Face off předchází stejnojmenné představení aukčních položek nebo výstava potréných skvostů zapůjčených z Chatsworthu nazvaná Od Rembrandta po Freuda. I když se zdá, že je dnes potrét či autopotrét devalvován existencí mobilních telefonů a především pak modními selfičky, je stále důležitou součástí umění. Premiéru si v prostorách londýnské Sotheby's odbyde třeba i nový potrét Karla III. od trinidadské umělkyně Sarah Knights.

Není náhodou, že londýnská aukční síň přichází s tématem portrétu právě nyní. Populární Národní galerie portrétu sídlící v sousedství se právě otevírá veřejnosti po rekonstrukci a je proto příznačné, že se i další umělecké instituce k této události přidávají.

Na 27. června je naplánována tzv. večerní aukce, která nabídne skvělá díla vybraná kurátory jako je velice raritní autopotrét Leonory Fini nebo podobiznu Angely Merkel od Elizabeth Peyton. Ojedinělý malovaný bronz Alberta Giacomettiho spodobňuje častý sochařův model a ateliérového asistenta, bratra Diega. Dílo má navíc skvělou provenienci, Adrien Maeght (prezident Nadace Marguerite a Aimé Maeght sídlící na jihu Francie) si dílo pořídil přímo u sochaře.



Dalším vlastníkem byl i Jan Krugier, jeden z nejvýznamnějších sběratelů 20. století. Všechna díla jsou k vidění na předaukční výstavě v sídle aukční síně v New Bond Street č. 34-35.

Sotheby's díky laskavosti Lorda a Lady Burlingtonových nabízí také pohled do historie, vystavuje totiž skupinu sedmi portrétů z Devonshire-ské sbírky v Chatsworthu. Úžasná díla pěti stáletí od holandských, britských a italských mistrů jako je Rembrandt, Reynolds nebo Canova doplňuje Lucian Freud, ceněný zástupce našeho věku. Výstava bude otevřena do 4. července.

Alberto Giacometti, Busta Diega s rolákem, 1951, malovaný bronz, večerní aukce 27. června, odhadní cena 4 – 6 millionů liber

Václav Chochola 100!

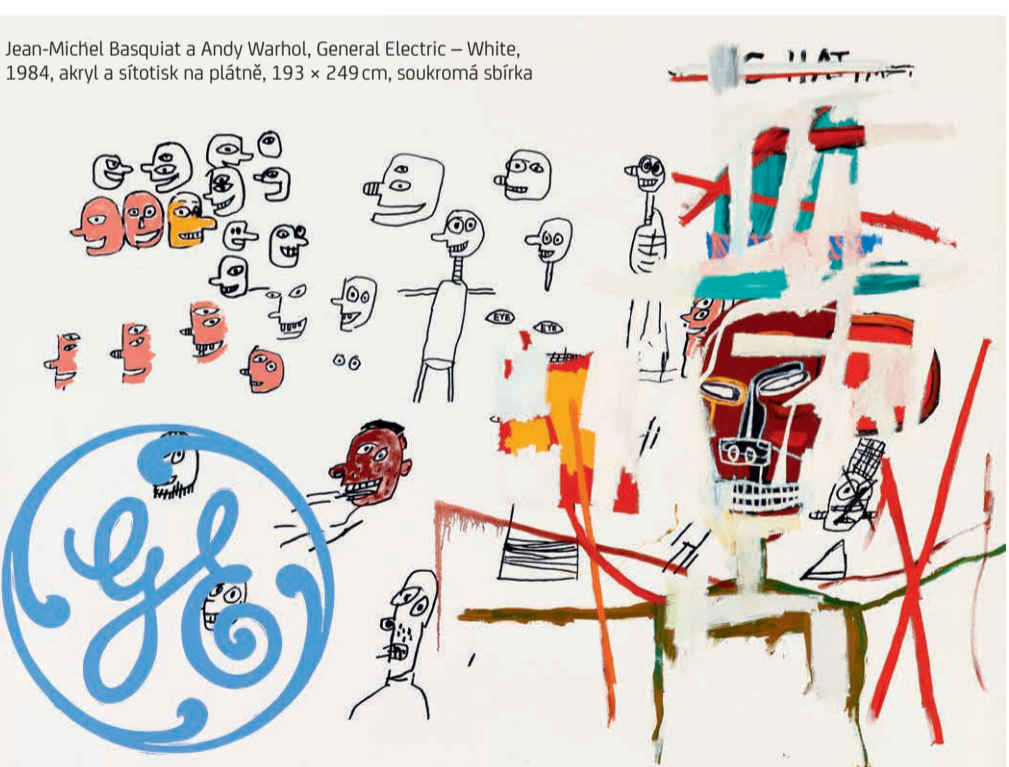


Václav Chochola, Zdenek Seydl s ptáčkem Uti, 1976

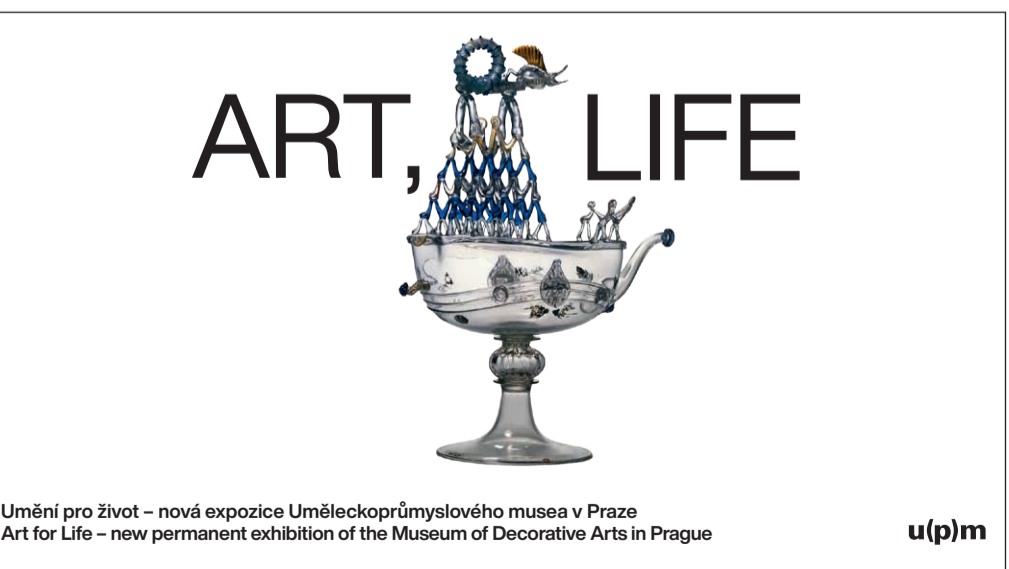
Basquiat a Warhol společně

Současná výstava se vrací k úspěšnému tématu z roku 2018, kdy Nadace Louise Vuittona poprvé prezentovala společné práce dvou velikánů amerického umění. Basquiat, Warhol a jejich díla společně malovaná čtyřma rukama tehdy přilákala na sedm set tisíc návštěvníků. Letos dobrodružné odhalování této spolupráce, díky které mezi lety 1984 a 1985 vzniklo sto šedesát prací, v pařížské instituci s úspěchem pokračuje.

Tandem Jean-Michel Basquiat (1960–1988) a Andy Warhol (1928–1987) vytvořil v období dvou let silná díla, některá z nich patří k jejich nejrozměrnějším. Výběr z tohoto obsáhlého cyklu vystavuje pařížská Fondation Louis Vuitton, a to v rozsahu, který doposud neměl obdoby. Prezentováno je na osmdesát prací, které autoři společně signovali. Vedle toho jsou vystavena díla jejich přátel, spolupracovníků a dalších osobností amerického umění poloviny 80. let. Díky tomu se kurátorům výstavy podařilo evokovat energii newyorské umělecké scény té doby. K vidění budou díla Keitha Haringa, Jenny Holzerové nebo Kennyho Scharfa. Vše doplní fotografie Michaela Halsbanda a především jeho slavné Boxovací rukavice, fotografie použitá na plakát k výstavě Jeana-Michela Basquiata a Andyho Warhola v roce 1985. Výstava nabízí třeba portréty Basquiata malované Warholem a naopak Warholovy podobizny, které maloval Basquiat. Zaujme i patnáct prací z počátku jejich spolupráce, které vznikly za příspění italského umělce Francesca Clementeho. Byly iniciovány Brunem Bischofbergerem, obchodníkem s uměním, který umělce zastupoval. Basquiat Warhola obdivoval jako staršího kolegu, jako zásadní osobnost současného umění, Warhol zase díky svému mladšímu kolegovi našel novou chuť do malování. Díky Basquiatovi se vrátil k manuální malbě velkých formátů. Oba umělci byli společnou prací doslova strženi, plní entuziasmu pracovali horečně každý den. Malíři se v práci střídali, postupně tak přidávali své díly, často napodobují styl toho druhého. Warhol tento způsob malby hodnotil velice kladně: Když nemůžeš přesně říci, kdo jaké části skutečně vytvořil, jsou tyto malby prostě lepší.



Jean-Michel Basquiat a Andy Warhol, General Electric – White, 1984, akryl a síťotisk na plátně, 193 x 249 cm, soukromá sbírka



Umění pro život – nová expozice Uměleckoprůmyslového musea v Praze
Art for Life – new permanent exhibition of the Museum of Decorative Arts in Prague

u(p)m



Václav Chochola, Zdeněk Sklenář v ateliéru na UMRUM, 1974



Václav Chochola, Vincenc Kramář, 1956



Václav Chochola, Ota Janeček v ateliéru, 1965

Basquiat x Warhol. Quatre Mains
5. 4 – 28. 8. 2023
Fondation Louis Vuitton, Paříž

More je viac než len mohutná masa slanej vody

Na letnú sezónu pripravila Nitrianska galéria exkluzívny ultra all inclusive last minute zájazd okolo mora. Nie okolo sveta, ale okolo mora! Do konca júla budú mať návštevníci totiž možnosť spoznať všetky moria a oceány na Zemi!

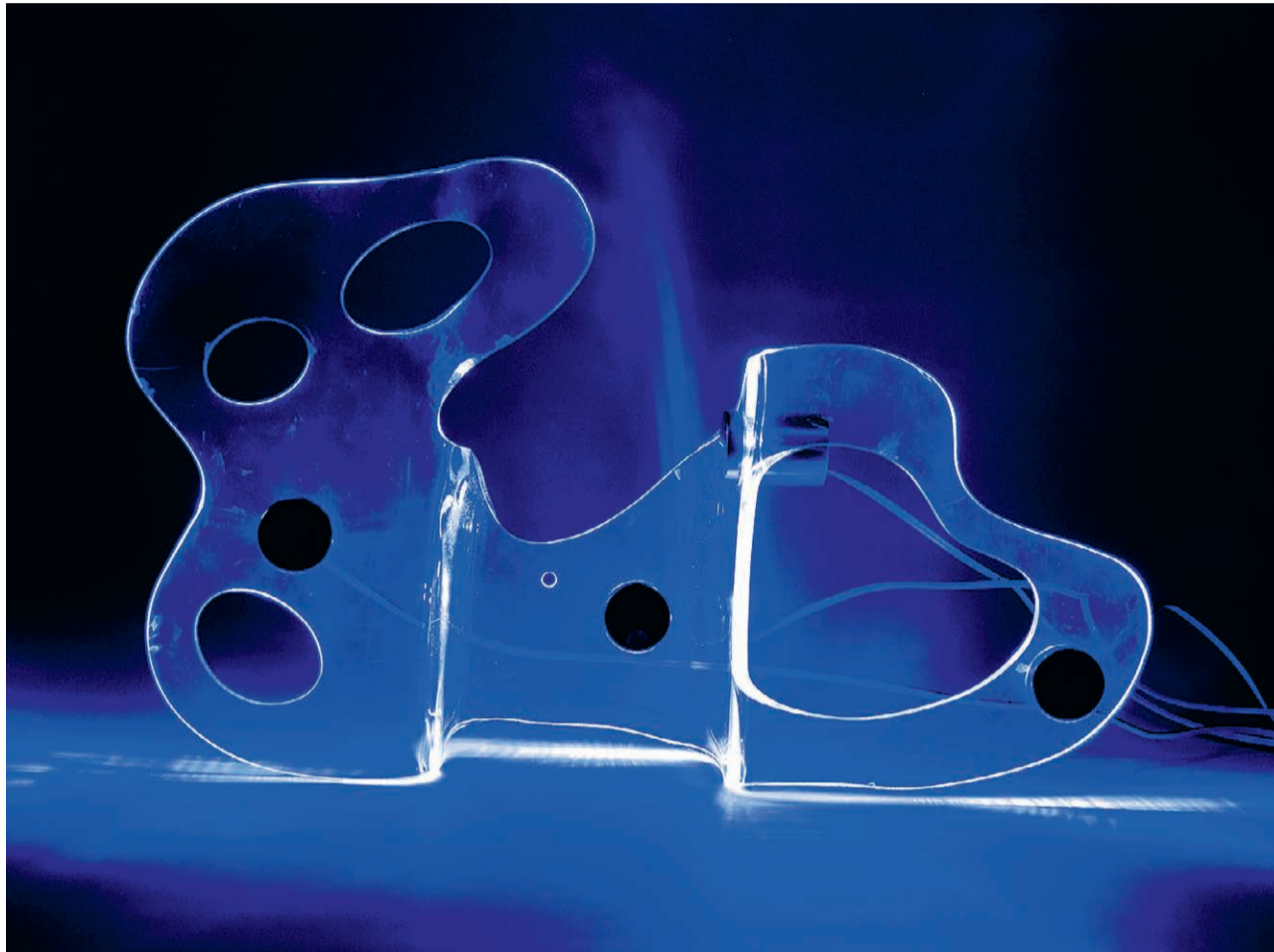
Výstava predstavuje tvorbu vyše tridsiatich umelkyní a umelcov, ktorých diela – prevažne maľby, grafiky a kresby – kurátor Omar Mirza vytiahol z depozitárov Nitrianskej galérie na slnečné azúrové pobrežie Reprezentačných sál v niektorých prípadoch po prvýkrát. Túto zostavu dopĺňajú externí delegáti – šesťica súčasných autoriek a autorov s poetickým, vtipným aj osobným spracovaním morských tém vo videách a inštalácii vytvorenej špeciálne pre túto príležitosť. Pre náročných, vetrom ošľahaných morských vlkov, je tu aj extra bonus: prvý konceptuálny obraz mora na svete!

V cene jedného zájazdu teda dostanete až osemdesiat rôznych podôb morí a oceánov od umelkyní a umelcov zo Slovenska, Česka a Rakúsko-Uhorska od konca 19. storočia až po súčasnosť, ako je Albín Brunovský, Michal Czinege, Tomáš Džadoň, František Gross, Ladislav Guderna, Rastislav Podoba, Adéla Babanová, Július Koller a Matěj Smetana.

Podľa slovníkovej definície je more síce vraj len mohutná masa slanej vody vyplňajúca priestory medzi kontinentmi, no všetci dobre vieme, že more je viac...

Vladimír Havrilla, Na pláži, 2015, kombinovaná technika

More
9. 6. – 27. 8. 2023
Nitrianska galéria
www.nitrianskagaleria.sk



Zátišia zo zbierky Galérie Nedbalka

Galéria Nedbalka 7. júna otvorila novú výstavu, v ktorej sa venuje motívu zátišie z jej vlastnej zbierky. Prostredníctvom nej predstavuje zdanlivo triviálny výtvarný žáner, ktorý však aj vďaka svojej jednoduchosti ponúka umelcovi mimoriadny priestor vyjadrenia.

Vystavené diela sú diela významných autorov slovenskej výtvarnej moderny, ktorí boli v živom kontakte s historickým, spoločenským i umeleckým dňaním, nielen u nás ale aj v zahraničí, výrazným spôsobom prispeli k podobe vizuálneho umenia na Slovensku a ovplyvnili nadchádzajúce generácie autorov. Diela reflektujú nielen vývoj a smerovanie výtvarného umenia na našom území, ale aj spoločenský a historický kontext.

Zátišie odzrkadľuje remeselnú zručnosť autora, jeho duchovné pohnútky i spoločensko-historický kontext a jeho história siaha až do antického Grécka. Ako samostatný žáner začalo zátišie existovať až oveľa neskôr v 16. storočí a svoj vrchol zažilo v 17. storočí v období baroka. Najznámejší maliari pochádzali predovšetkým z Holandska. V 19. a 20. storočí záujem umelcov o túto tému nepoľavuje, vznikajú cenené diela Paula Cézanna, Pabla Picassa alebo George Braquea. Moderné i súčasné umenie sa námetu zátišia stále venuje, skvelým príkladom sú medzi mnohými aj maliari Vladimír Kompánek alebo Milan Paštéka.



Ladislav Guderna, Zátišie s melónom, 1963

Zátišia zo zbierky Galérie Nedbalka
7. 6. – 17. 9. 2023
Galéria Nedbalka, Bratislava
www.nedbalka.sk

Kalendárium

Strach, smích a smrt
29. 4. – 25. 6. 2023
Nova Forma, Čáslav
www.novaforma.art

Zbyněk Sekal - Paměť
12. 5. – 25. 6. 2023
Památník Leoše Janáčka, Brno
www.mzm.cz/pamatnik-leose-janacka

Jiřina Hankeová - Trávy
27. 5. – 25. 6. 2023
Městské muzeum Rýmařov
www.muzeumrymarov.cz

Anna Ruth - Watch me Dance on that Rat's Tail
25. 5. – 29. 6. 2023
Pragovka Art District, Praha
www.x.pragovka.com

Zachraň jídlo
19. 1. – 30. 6. 2023
Obecní dům v Opavě
www.oko-opava.cz

Ira Svobodová - Void
21. 4. – 30. 6. 2023
Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava
www.sokolska26.cz

Astigmatismus
22. 4. – 30. 6. 2023
Galerie Pekelné sáně, Kroměříž
www.pekelnesane.cz

Kurt Gebauer
1. 5. – 30. 6. 2023
Galerie Prostor 228, Liberec
www.prostor228.cz

Win Your Homeland
25. 5. – 30. 6. 2023
Polansky Gallery Brno
www.polanskygallery.com

Absolventská výstava studentů a studentek Katedry fotografie FAMU
5. 6. – 30. 6. 2023
Kampus Hybernská
www.kampushyberska.cz

Anežka Kovalová – Věci a místa
31. 5. – 1. 7. 2023
Galerie Petr Novotný, Praha
www.galeriepn.cz

Zbyněk Sekal – Sekal 100
1. 4. – 2. 7. 2023
Museum Kampa, Praha
www.museumkampa.cz

Chléb náš vezdejší
26. 4. – 5. 7. 2023
Galerie Cella a Hovorny, Opava
www.bludnykamen.cz

Matěj Smetana - Čas zvenku
19. 4. – 9. 7. 2023
Dům umění města Brna
www.dum-umeni.cz

Lloyd Dunn – Hypnagogické cykly
19. 4. – 9. 7. 2023
Vašulka Kitchen Brno
www.vasulkakitchen.org

Josef Mánes: Člověk - umělec - legenda
31. 3. – 16. 7. 2023
Národní galerie Praha, Valdštejnská jízdárna
www.ngprague.cz

Jiří Thýn - Morfologie
16. 4. – 23. 7. 2023
Městské muzeum a galerie Hořice
www.muzeum.horice.org

256 hodin
25. 3. – 29. 7. 2023
Schule, Rychnov nad Kněžnou
www.schule.cz

Unconductive Trash / Largely Observed
24. 5. – 29. 7. 2023
Fait Gallery, Brno
www.faitgallery.cz

Chycení slovy
8. 6. – 29. 7. 2023
Dům umění Ústí nad Labem
www.duul.cz

Lubomír Typlt – Levitace
7. 6. – 13. 8. 2023
Galerie Villa Pellé, Praha
www.villapelle.cz

Eliška Rejčka: Dar středověku
1. 6. – 20. 8. 2023
Barokní kaple hradu Špilberk, Muzeum města Brna
www.muzeumbrna.cz

Petr Malina. Pozorovatel
10. 6. – 20. 8. 2023
Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech
www.gkk.cz

Všechny květy světa
18. 6. – 27. 8. 2023
Zámek Klenová
www.gkk.cz

Peter Angermann a Michael Rittstein
Dneska je dneska
3. 6. – 31. 8. 2023
Kunst hala, Liberec
Facebook Kunst Spolek

Jaroslav Róna. Obrazy a sochy
30. 5. – 3. 9. 2023
Rabenštejnská 2020, České Budějovice
www.rabenstejnska.cz

Best of Canvas 01
8. 6. – 10. 9. 2023
Kalina Gallery, Brno
www.kalina-gallery.cz

Petr Nikl - Světloplach
9. 6. – 17. 9. 2023
SmetanaQ Gallery, Praha
www.smetanaq.cz

Lost in the Moment That Follows. Sběrka Ovidia Šandora
9. 6. – 11. 9. 2023
Kunsthalle Praha
www.kunsthallepraha.org

Forget Heritage: Vanda Michalská - Mozaika
2. 6. – 22. 9. 2023
Galerie Hraničář, Ústí nad Labem
www.hranicar-usti.cz

Jiří Příhoda - Intervence Sochařský park hrad Roštejn
2. 6. – 15. 10. 2023
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
www.ogv.cz

Libuše Dlabola Pražáková – Tobě
2. 6. – 15. 10. 2023
Oblastní galerie Liberec
www.ogl.cz

Marie Blabolilová
5. 8. 2023 – 29. 10. 2023
Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady
www.galerieludvikakuby.cz

Infamous Beauty
8. 6. 2023 – 7. 1. 2024
DOX, Praha
www.dox.cz

artBanking

Bulletin 1/2023

časopis pro klienty Private Banking
Šéfredaktor: Marina Votrubová

Tel.: 724 534 885

E-mail: info@artbanking.cz

Texty redakce není-li uvedeno jinak.

Distribováno zdarma klientům

Privátního bankovníctví UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.

Grafická úprava: Milan Jaroš

Realizace: FPS Repro, spol. s r.o.

Privátní bankovníctví Česká republika

náměstí Republiky 3a, 111 21 Praha 1

mobil +421 606 698 817

www.unicreditbank.cz

Privátní bankovníctví Slovenská republika

Mostová ulica 6, 811 02 Bratislava

Tel.: +421 2 594 280 16-17

www.unicreditbank.sk

Ministerstvo kultury zařadilo Art Banking

Bulletin do Evidence periodického tisku

MK ČR - evidenční číslo: E 19240

www.artbanking.cz, info@artbanking.cz

MACHO & CHLAPOVIČ

NAŠE AUKCE PŘEKONÁVAJÍ VAŠE OČEKÁVÁNÍ

NUMISMATIKA • AUKCE • ZLATO A STŘÍBRO

Příští aukce: **20.10.2023, Mandarin Oriental Hotel Praha**

+420 220 560 563

praha@machochlapovic.com

Slunná 11, 162 00 Praha 6

Věřím v krásu, jejíž hodnota přetrvává věky.

© Alena Kotzmannová, #02 ze série Not Yet, čb fotografie, 2007, 67 × 100 cm



artBANKING

JIŽ
16 LET

**Exkluzivní služba pro klienty Privátního
bankovníctví UniCredit Bank, která nabízí
poradenství v oblasti umění.**

Tuto službu poskytujeme jako první v České republice již od roku 2007.

artbanking.cz

artBanking

 **UniCredit**
Private Banking